

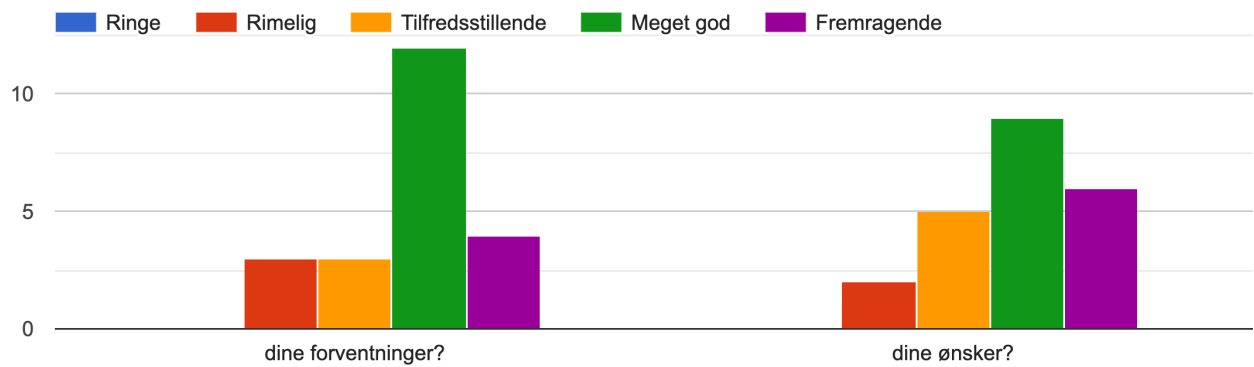
# Selvevaluering 2022 BE

## Indhold

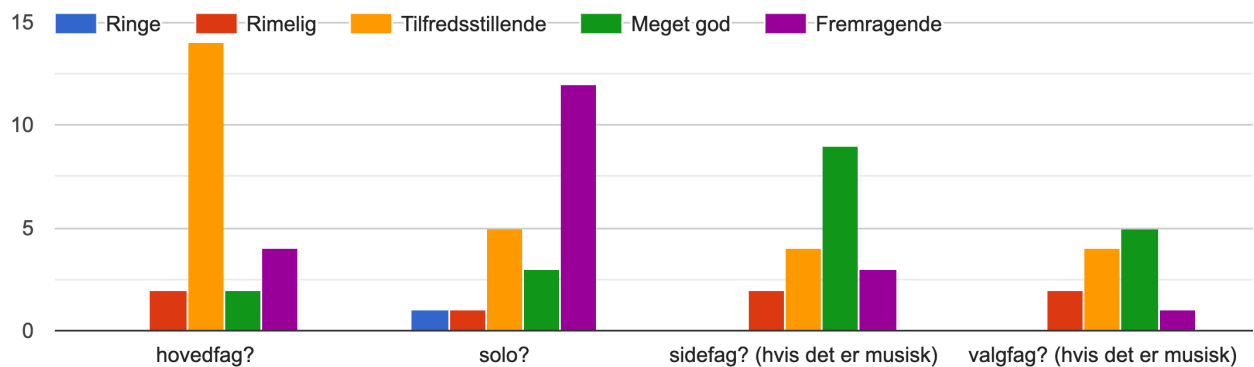
- s. 2-4 Oversigt over elevers besvarelse af evaluering af musiktilbudet på BE (foretaget i 2022)
- s. 5-7 Elevers noter til forbedringer af BEs tilbud (foretaget i 2022)
- s. 7-10 Lærernes forslag til forbedringer og fokuspunkter til kommende år. (foretaget i 2022)

## Selvevaluering 2022 BE

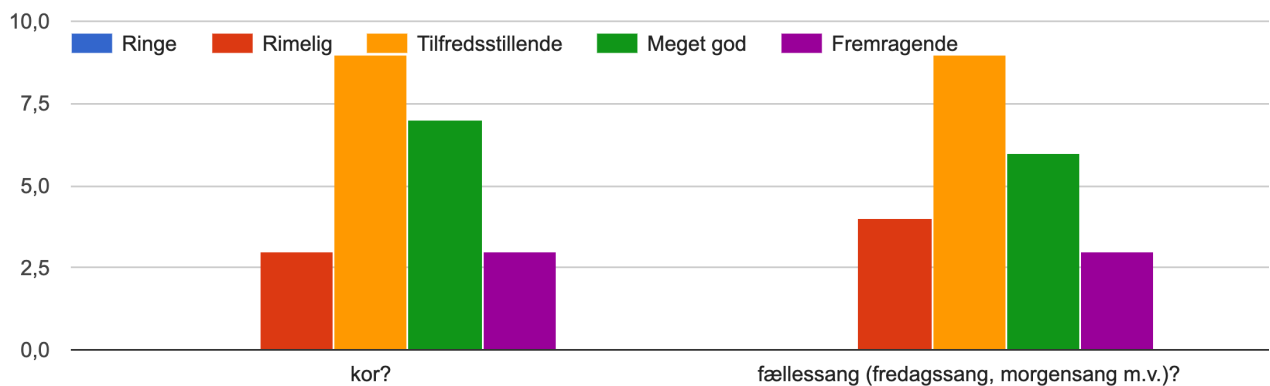
I hvor høj grad har mængden af musikundervisning levet op til:



I hvor høj grad føler du, at du har haft indflydelse på indholdet i:

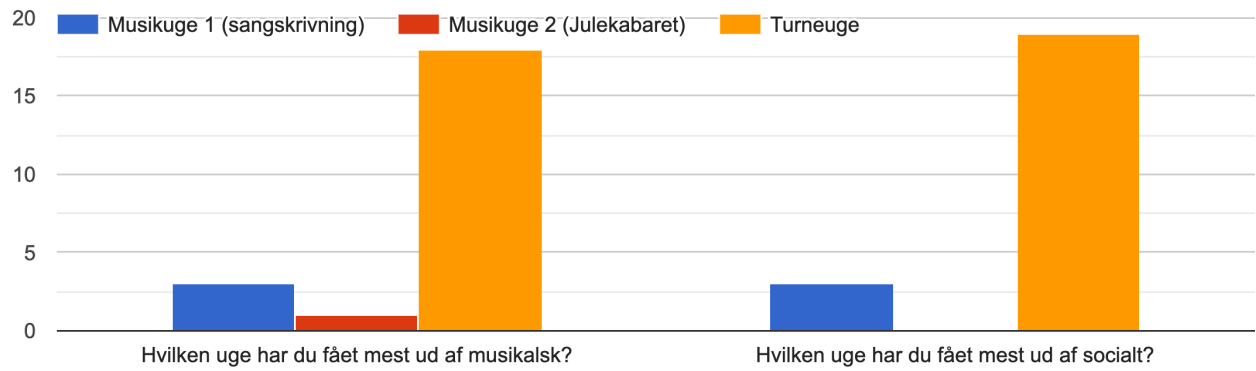


Hvad synes du om mængden af:

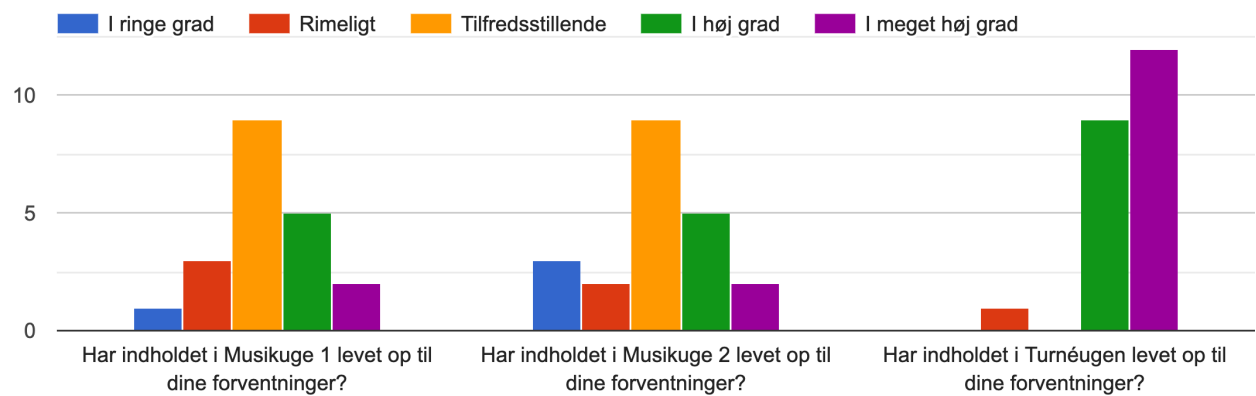


## Selvevaluering 2022 BE

### Musikuger (projektuger)

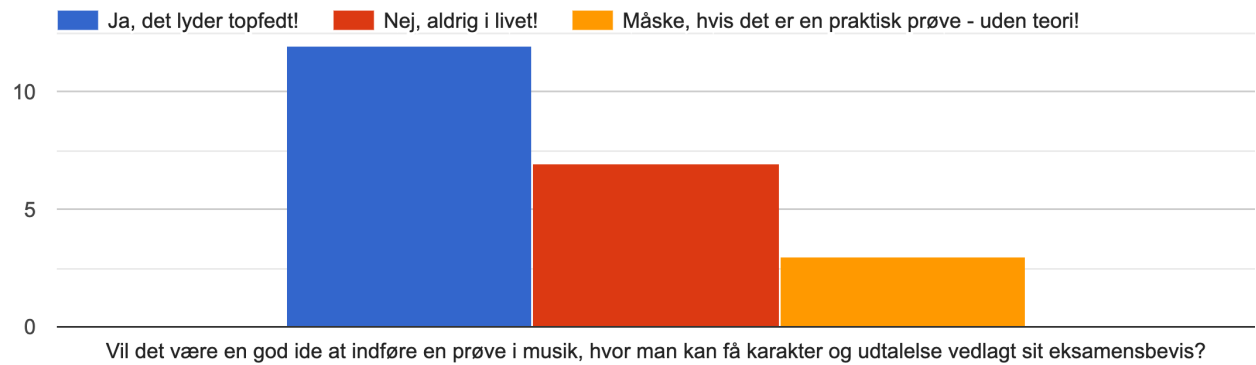


### Musikuger (projektuger)

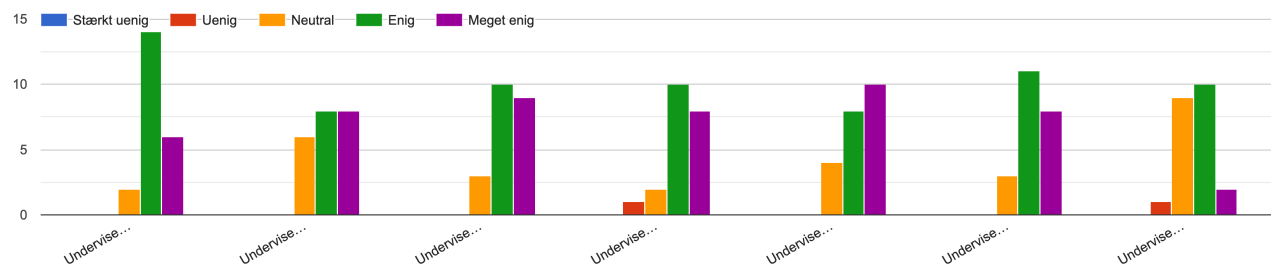


# Selvevaluering 2022 BE

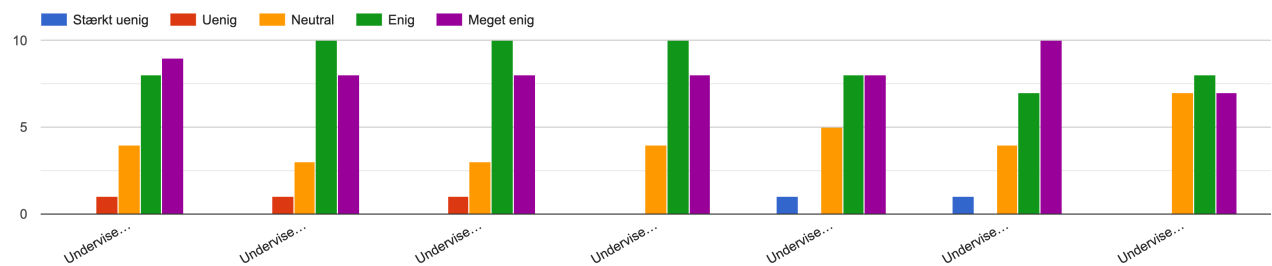
## Musikprøve



## Underviseren i hovedfag



## Underviseren i solo



## Selvevaluering 2022 BE

### Beskriv med egne ord hvilke dele af musiktilbudet på Baaring Efterskole, du har fået mest ud af, og hvordan.

Jeg har fået mest ud af solo undervisning da det ligger til ens niveau og Michal er en vidunderlig lærer der er meget god til at lære

Jeg har fået mest ud af sammenspil, fordi det er der man har været mest inde i musikken på den måde.

Nok sammenspil.

Da man har sammenspil i undervisning og rådighed til musiklokaler som man kan bruge med sine venner. Jeg havde solo før jeg startede på skolen men ikke sammenspil på samme plan. Dog har jeg også været rigtigt rigtigt glad for solo :)

Producer, fordi Jacob er en kæmpe champ

Jeg tænker at både solo og sammenspil specielt har været det bedste. Udvikle det man gerne vil selv og lære at spille sammen.

Solo undervisning

Jeg har aldrig hørt om decideret undervisning i beat making på en efterskole og mine forventninger var meget under hvad jeg har fået ud af det. Det har givet mig et stort boost i min egen produktion. Jeg synes virkelig al musik her har været helt oppe og spille, dog bragt en smule ned mest pga. engagementet fra elever

Solo fordi jeg selv har været med til og vælge de sange jeg skulle spille og det hjælper mig personligt med og få inspiration til og øve mig på mit instrument

Jeg synes, skolen har haft et ekstremt godt miljø til at udvikle sig musisk. Det har derudover været fedt, at vi har haft fantastiske faciliteter til rådighed i løbet af hele skoleåret. Jeg føler, at soloundervisningen har rykket mig mere end noget andet.

Meget forskellige former for musik og undervisning. God plads til at rykke sig musikalsk

Sang fordi jeg startede med ikke at kunne still mig op på en scene også hjælp Anna mig med at komme over det

Solo sang

I starten turde jeg ikke synge for andre, det tør jeg godt nu

Trommer

Solo undervisningen fordi min underviser var mega god til at lytte til hvad jeg ville og lod mig styre showet

At møde og spille med andre mennesker som også elsker den samme slags musik.

## Selvevaluering 2022 BE

Jeg har fået mest ud af min solo, mit sidefag og hovedfag. Dog aller mest af solo da min lærer spillede det samme som mig hvilket ingen andre på skole gjorde. Ikke så meget af hovedfag da jeg var den eneste der ikke spillede guitar eller bas. Sidefag jazz også da jeg lærte den genre at kende.

Solo, fordi jeg føler at man generelt bliver bedre når man arbejder med en lærer one on one :)

Jeg fik helt klart mest ud af turné og festival arbejde med et rigtig band og jeg selv skulle tage intertív til at øve

At møde andre der også elsker at spille musik og dyrke det.

### Hvordan ville du forbedre musiktilbudet på skolen?

Mere tid med Michal

Ved jeg ikke

Der skal være jazz sidefag

Hvis nu man ikke ligepludselig fucking fjerner sangskrivning uden grund. Det var fucking nederen, de få timer vi havde sangskrivning fik jeg meget ud af, så lad være at fjern fag i sagde der ville være

Det kunne være fedt med noget acapella og generelt bare lidt mere kor

Mer, mer og endnu mer. Det Blir ikke bedre. Sørg dog for at de der har stor interesse og passion i musik, ikke burde blandes med de der ser musik på en demotiverende kant. Det bringer meget nemt eget engagement ned.

I gør det godt bliv ved med det.

Jeg synes det ville være fedt med mere undervisning i musikteori.

En musikalsk valgfag og tænker mere over fordelingen af af fagene mellem side og valgdag

Tænke mere over hvem man sætter folk sammen med i sammenspil

Tænk mere over hvem der er på sammenspils holdene.

Det er en pisse god musik efterskole og du for alt for var en krone

Klaver solo undervisning. Alle der har haft klaver undervisning har haft meget mindre end alle andre i år, vi har måske i alt haft ca. 10, imens alle andre har haft solo næsten hver uge

Fedt.

Jeg ville placere solo udenfor undervisning (jeg ved godt at det vil være nemmest umuligt)

Flere hold hvor man spiller en specifik genre og mere teori

## Selvevaluering 2022 BE

Min umiddelbart eneste klage er at mit sammenspilshold ikke var et ordentligt band, men det hang jo også sammen med at vi ik var nok musikere, så det tænker jeg ikke gør noget til næste år :)

Og så ville jeg også sige at man burde udnytte hvem der er på turné holdene i forhold til at det er unfair at 1 person synger solo på 4/10 sange, så hvis der mangler en sanger på et hold, så udnyt hvis der en en sanger der spiller et andet instrument :)

Få mere information før vi bare skal gå  
I gang

Spred musiktimerne lidt længere over ugen

## Selvevaluering 2022 BE

### Skolens "handlingsplan" for kommende fokuspunkter og forbedringer

#### Målsætning for eleven på BE 22/23

- Gennem hele forløbet at bibeholde og styrke elevens umiddelbare glæde ved musik.
- At eleven bliver rustet til en selvstændighed i deres fremtidige virke som musiker på alle niveauer
- At åbne og udfordre elevens forståelse for musikkens univers, på tværs af genrer og musikalske verdener.
- Det er vigtigt at vi sikrer alle elever en udvikling løbende igennem året, uanset niveau. Dette sikres bl.a. gennem musikvejlederfunktionen.
- at musikken skal styrke lysten til at tænke kreativt i flere sider af deres liv.
- At vi på skolen skaber et positivt fællesskab, som alle gerne vil være en del af. Således at fællesskabet igennem musikken bliver et positivt forum eleverne gerne vil være en del af, fremfor at bruge sin tid på at søge det negative fællesskab. Dette sikres gennem bl.a. musikcaféer, solocafé'er mv.

#### Overordnet årsplan

Aug-Jan:

Musikalsk opdragelse

Jan-Apr:

Turné

Apr-Maj:

Festival

Juni:

Musik er sjovt



## Selvevaluering 2022 BE

### Nye tiltag 23/24

- Musikvejleder
- Full Circle 60 min om ugen.
- Rytmelære
- Musikteori
- Hørelære
- Musikhistorie
- Brugssang
- Jam cafe i musikhuset min. en gang om måneden, hvor der features 1-2 linjehold, udover åben scene, som også får ansvaret for acts og præsentation m.m.
- Solocafé ad hoc i løbet af året i salen
- Banddoktor to aftener om ugen
- At supervisere/se hinandens undervisning i mindre forløb - kun med henblik på at blive inspireret.. at fange "de gode ting vi hver især gør" og få fokus på de ting vi forkert.

### Musikvejlederen:

Der foregår én samtale i sept/okt i full circle timen. i nov/dec spørger vi eleverne på de to FC hold hvem der har brug for samtale nummer to. Skabelon udvindes af NJ handleplanen skal være tilgængelig for eleven, kontaktlæreren og familien. helst på intra. fortløbende samtaler er på elevens initiativ

### Solo kompendier: (det her er de ting vi undrer os over at mange af vores elever ikke kan. de ting vi savner i sammenspil)

Ønskede fokusområder i prioriteret rækkefølge:

#### Pianister:

tonernes navne (det lyder åndsvagt, men de ved det ikke)  
grundlæggende akkordforståelse/becifringer/omvendinger 3 & 4 klange  
introduktion til improvisation  
Grundlæggende timeforståelse

#### Guitarister:

Stamtonernes placering  
Becifringer  
Powerakkorder  
Stemning af guitaren på ørerne.  
Grundlæggende timeforståelse  
Improvisation - skalaer  
Guitarlyd - at kunne forholde sig til egen lyd i en sammenhæng med andre.  
Voicings

#### Blæs mv.

Nodelæsning  
Principper for transponering af elevens instrument  
Grundlæggende timeforståelse  
Stemning af eget instrument  
Skalaer dur / mol til improvisation

## Selvevaluering 2022 BE

### **Bassister:**

kende tonenavnene i de første 5 bånd  
forståelse af underdelinger  
kunne spille med plekter  
forståelse af god baslyd - at kunne lave minimum indstillinger på de fleste forstærkere  
Grundlæggende timeforståelse

### **Trommeslagere:**

Periodefornemmelse 4-8-12  
grundlæggende forståelse for at holde tempoet, underdelinger.  
bruge en metronom  
at "kunne kigge ud over sættet"  
basis dynamisk forståelse.  
at forstå behovet for at holde sangeren/solisten i fokus  
at kunne stemme en tromme

### **Sangere:**

At finde en sund stemmekerne med et passende output. akustisk fokus i starten  
Øget fokus på tonal forståelse (med henblik på at kunne forstå og holde en korstemme)  
Grundlæggende timeforståelse  
Udenadslære (tekst)  
Mikrofonteknik (og mikrofonopsætning)  
Improvisation

## **Hovedfag – sammenspil pensum :**

### **Niveau 1 (begynder) :**

Lære at holde tempoet sammen med andre. Bongosessions.  
Lære sange med 3-4 akkorder.  
(Ukuleleband)

### **Niveau 2 (medium) :**

Kor 2 stemmigt  
Spille i  $\frac{3}{4}$  /  $\frac{6}{8}$   
Pentaton skala improvisation  
Bevidsthed om egen lyd  
Læren om puls og underdelinger  
Genrekendskab / forståelse af min 2 forskellige genrer

### **Niveau 3 (øvet) :**

Skæve taktarter  
Udvidede akkorder  
Swing feel / straight feel  
Lære numre udenad  
Genrekendskab / forståelse på min 3 forskellige genrer  
Kommunikation i musik  
Solospil  
Forståelse af time og puls og evnen til at spille med dette i krop / fod.  
Kor 2-3 stemmigt